

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI 5[^]

CLASSE	5 [^] BET
INDIRIZZO	TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2019-2020
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERE ITALIANE
DOCENTE	SILVIA FORCHETTI

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 ^BET

Libro di testo adottato: **Libro di testo adottato:** Paolo Di Sacco, *Le basi della letteratura plus 3 A,3 B* -Bruno Mondadori

Altri materiali utilizzati: (materiale digitale integrativo presente in Didattica e Materiali di Aula virtuale).....

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1- Cogliere le inferenze tra produzione letteraria e contesto storico e culturale. Comprendere testi complessi e diversificati in particolare storici e letterari. Analizzare e sintetizzare . Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi anche per l'arricchimento personale e per una loro attualizzazione. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte). Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, l'uso dei registri e per l'efficacia comunicativa.</p>	<p>Ripresa argomenti del quarto anno. ROMANTICISMO U.FOSCOLO G.LEOPARDI</p>	<p>TRATTI DEL ROMANTICISMO EUROPEO(LEZIONE IN PP) SFONDO STORICO E PECULIARITÀ</p> <p>U.FOSCOLO</p> <p>dai <i>Sonetti</i> <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> lettura di alcuni passi a scelta</p> <p>G.LEOPARDI</p> <p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -A Silvia -Il passero solitario -A se stesso -Il sabato del villaggio -L'infinito -Le Ricordanze <p>Da <i>Lo Zibaldone</i> -"Una giovane di 16 o 18 anni..."</p>

<p>COMPETENZA __1__</p>	<p>NATURALISMO E VERISMO</p> <p>G.VERGA</p>	<p>NATURALISMO E VERISMO</p> <p><i>Madame Bovary</i>: breve presentazione G.VERGA pp 109-114 La questione meridionale da <i>Novelle rusticane</i> -Liberta' (con visione del film Bronte di F. Vancini)</p> <p><i>Da Vita dei campi</i> -La lupa(con analisi stilistica) -Cavalleria rusticana -Lettera- prefazione a L'amante di Gramigna -Fantasticheria</p> <p><i>Da I Malavoglia</i> -Prefazione -La famiglia Toscano Le tecniche narrative verghiane (mat. digitale in sezione Didattica del R.E.)- la regressione e lo straniamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pagine di riferimento sul libro di testo pp 43-46 71-75 86-87 90 131-166 175-184</i>
<p>COMPETENZA __1__</p>	<p>LA SCAPIGLIATURA UN PERCORSO ALTRNATIVO DEL LETTERATO DI FINE OTTOCENTO</p> <p>I.U.TARCHETTI</p>	<p>LA SCAPIGLIATURA</p> <p>I.U.TARCHETTI <i>FOSCA</i> -L'attrazione della morte . Passi da: capp. XV, XXXII, XXXIII (testi presenti in formato digitale nella sezione Didattica del R.E.)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pagine di riferimento sul libro di testo</i> 236-237 , 241 236-237 241
COMPETENZA ____1__	I POETI MALEDETTI:LA POETICA DEL SIMBOLISMO	<p>I SIMBOLISTI FRANCESI Il Parnassianesimo e il Simbolismo</p> <p>MALLARMÈ, Poesie -<i>Brezza marina</i></p> <p>VERLAINE, Poesie - <i>Languore</i></p> <p>Rimbaud, Poesie -<i>Alba</i></p> <p><i>Pagine di riferimento sul libro di testo</i> 55-256, 262 ,265 ,268-269-270, 273-274</p>
COMPETENZA __1__	LA SENSIBILITA' DECADENTE E L'ESTETISMO O.WILDE G.D'ANNUNZIO	<p>LA SENSIBILITA' DECADENTE E L'ESTETISMO</p> <p>O.WILDE da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> -La rivelazione della bellezza</p> <p>G.D'ANNUNZIO Il romanzo decadente <i>Il piacere</i>: caratteristiche dell'opera Da <i>Il Piacere</i>: L'anima di A. Sperelli (formato digitale, sezione Didattica) Lo smarrimento della volontà e della moralità (formato digitale, sezione Didattica) Il verso è tutto (formato digitale, sezione Didattica) -Ritratto d'esteta</p>

		<p>Da <i>Alcyone</i> -La pioggia nel pineto. Analisi stilistica e contenutistica(materiale in sezione Didattica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pagine di riferimento sul libro di testo 277-279, 292-295, 298-304, 315, 320-325, 330, 335-340</i>
COMPETENZA __1__	G.PASCOLI UNIVERSO SIMBOLICO E RIVOLUZIONE STILISTICA	<p>G.PASCOLI</p> <p>Una lezione introduttiva. Audio del docente Il fanciullino e il simbolismo pascoliano. Audio del docente</p> <p>Myricae: presentazione dell'opera. Lezione audio</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i> -Il fanciullo che è in noi</p> <p>Da <i>Myricae</i>:</p> <p>-Il lampo- lezione audio del docente -Il tuono -Lavandare -L'assiuolo</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i> -Il gelsomino notturno- lezione audio del docente</p> <p><i>Pagine di riferimento sul libro di testo 357-358 362-370 376,378,381-387,391-393,403,411-414</i></p>
COMPETENZA __1__	LE NUOVE FRONTIERE DELLA POESIA G.UNGARETTI IL POETA AL FRONTE DE <i>L'ALLEGRIA</i>	<p>DAL DECADENTISMO ALLA NUOVA POESIA NOVECENTESCA.</p> <p>CARATTERI SALIENTI DELLA POESIA MODERNA.IL RIDIMENSIONAMENTO DELLA FIGURA DEL POETA. LE NUOVE FRONTIERE DELLA POESIA.</p>

		<p>LA RIVOLUZIONE ESPRESSIVA DI UNGARETTI.</p> <p>G.UNGARETTI <i>DA L'allegria</i> -Veglia -San Martino del Carso -Soldati -In memoria -I fiumi -Natale -Allegria di naufragi</p> <p>Da <i>Sentimento del tempo</i> -Stelle</p>
<p>COMPETENZA <u> 1 </u></p>	<p>L.PIRANDELLO</p>	<p>L.PIRANDELLO</p> <p>Esperienze di vita e produzione. Crisi culturale e relativismo .La condizione copernicana. La personalità molteplice. Sentimento della vita e forme. Influenze di Binet, Seailles, Marchesini. Il tema della follia Uno scrittore circolare. L'antiromanzo. Il tema della maschera La scomposizione della personalità e la vita che non conclude.</p> <p>Da <i>L'umorismo</i></p> <p>-<i>Cap 6,parte II</i> -<i>Cap 6,parte II,PAR 1</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i> -Il treno ha fischiato</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> -lo sono il fu Mattia Pascal</p> <p>Da <i>Uno nessuno e centomila</i> -Il naso di Moscarda</p>

		<p>-La vita non conclude <i>Pagine di riferimento sul libro di testo</i> 583-589 593-597 600 614-622 629-640</p>
COMPETENZA __1__	I.SVEVO	<p>I.SVEVO</p> <p>Profilo autobiografico: Svevo racconta se stesso ;un intellettuale di profilo europeo</p> <p>Trieste crocevia di culture, formazione e idee La riduzione della letteratura La linea Svevo-Pirandello Lo stile La coscienza di Zeno: caratteristiche generali del romanzo: ruolo della psicoanalisi, contraddizione e sperimentazione narrativa</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i> -Il funerale mancato <i>Pagine di riferimento sul libro di testo</i> 503-510, 516-520,538,543-547,556-561 567</p>
COMPETENZA __1__	IL NEOREALISMO FENOGLIO	<p>NARRATIVA DI GUERRA E DI RESISTENZA</p> <p>I filoni prevalenti La poetica del Neorealismo</p> <p>B.FENOGLIO <i>Una questione privata .</i> Lettura in classe di metà libro e poi ,nella DAD, autonoma e facoltativa. <i>Pagine di riferimento sul libro di testo</i> 279-280 285-286 340-346</p>
	PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI	<p>LA PROVA INVALSI:LA STRUTTURA. ANALISI DEL TESTO LILI MARLENE;</p>

		ALLENAMENTO IN LABORATORIO E DOMESTICO SU ALTRI TESTI DA AFFRONTARE CON MODALITA' COMPUTER BASED
<p>COMPETENZA 2</p> <p>Analizzare e sintetizzare Elaborare testi scritti di diversa tipologia Utilizzare strumenti di comunicazione appropriati Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti</p>		<p>PALESTRA DI SCRITTURA</p> <p>Relazioni di articoli di giornale Lettura e analisi di documenti funzionali ad affrontare la prova scritta della maturità PREPARAZIONE ALLA MATURITA': Esercitazioni e prove scritte :tipologia A,B,C</p> <p>Lettura e commento de-L. ARGENTIERI <i>Il contagio: luoghi comuni di ieri e di oggi.</i> (formato digitale, sezione Didattica)</p> <p>-S. BATTILANA <i>Leggere Manzoni al tempo del coronavirus</i> (formato digitale, sezione Didattica)</p>

LIBRO DI TESTO: **P. DI SACCO, LE BASI DELLA LETTERATURA PLUS, 3A,3B-EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI**

Le competenze specifiche della disciplina __Lingua e Lettere italiane____ sono così declinate:

COMPETENZA 1:vedi tabella

COMPETENZA 2:vedi tabella.....

Piove di Sacco, ...9 giugno 2020.....

La Docente _____Silvia Forchetti_____